

# ACTA NEERLANDICA

BIJDRAGEN TOT DE NEERLANDISTIEK  
DEBRECEN

Madelon Lulofs

5/2007

**A DEBRECENI EGYETEM  
GERMANISZTIKAI INTÉZETÉNEK KIADVÁNYAI**

**UITGAVE VAN HET INSTITUUT VOOR GERMANISTIEK  
VAN DE UNIVERSITEIT DEBRECEN**

*Redactie:* Herbert van Uffelen  
Márta Kántor-Faragó  
Katalin Beke  
Gábor Pusztai  
Gert Loosen

*Technische redactie:* Gert Loosen

*Redactieadres:* Universiteit Debrecen  
Instituut voor Germanistiek  
Werkgroep Nederlands  
H-4010 Debrecen  
Pf. 47

*ACTA NEERLANDICA* is een reeks wetenschappelijke bijdragen op het gebied van de Nederlandse taal- en letterkunde en cultuur. In *ACTA NEERLANDICA* presenteren neerlandici van binnen en buiten Hongarije hun onderzoeksresultaten. *ACTA NEERLANDICA* verschijnt onregelmatig.

*ACTA NEERLANDICA* 5 verschijnt met de financiële steun van de Nederlandse Taalunie.

ISSN 1585-7948  
ISSN 1587-8171

Debreceni Egyetem  
Felelős kiadó: Cs. Nagy Ibolya  
Felelős szerkesztő: Gábor Pusztai  
Technikai szerkesztő: Gert Loosen  
Készült a Kossuth Egyetemi Kiadó Nyomdájában

## INHOUD

Woord vooraf.....	5
Inleiding.....	9
<i>Frank Okker:</i>	
Vissen vangen in een vulkaan. De bewogen jeugd van Madelon Székely-Lulofs.....	25
<i>Gábor Pusztai &amp; Gerard Termorshuizen:</i>	
De tweede man. Het huwelijk van Madelon Lulofs en László Székely.....	49
<i>Frank Okker:</i>	
Drie omgekeerde onkuisse meisjes. De vroege journalistiek van Madelon Lulofs.....	63
<i>Gábor Pusztai:</i>	
Een beeld van een vrouw. Madelon Lulofs op de tekeningen van László Székely.....	79
<i>Olf Praamstra:</i>	
Ontworteld. Waarom Madelon Székely-Lulofs verder zag dan haar tijdgenoten (en ervan schrok).....	89
<i>Herbert Van Uffelen:</i>	
Ruimte voor alle geheimen van de ziel. Over koloniale realiteit en literatuur in <i>Koelie</i> .....	111
<i>Judit Gera</i>	
(Anti-)Koloniale tekststrategieën in Tjoet Nja Din.....	145
Over de auteurs.....	169

L.S.

De *Werkgroep Nederlands* aan de Universiteit van Debrecen is blij en trots het nummer 5 in haar reeks *Acta Neerlandica* te kunnen voorstellen. Dit nummer behandelt een onderwerp dat ons nauw aan het hart ligt: (post-)koloniale literatuur in het algemeen, de voormalige Nederlandse kolonie Indië (nu Indonesië) in het bijzonder, dat allemaal gepersonifieerd in leven en werk van de schrijfster Madelon Lulofs – en mét haar ook de Hongaarse connectie met dit alles in de figuur van haar collega, geliefde en echtgenoot László Székely.

Dr. Gábor Pusztai schetst een overzicht van Madelon Lulofs' leven in de inleiding; dan zijn de bijdragen 'chronologisch' gerangschikt, in die zin dat ze de tijdslijn van Madelon Lulofs' leven en werk volgen.

Voor deze bundel mochten we ons verheugen in bijdragen van specialisten ter zake uit Hongarije én de Lage Landen. We hopen op deze manier bij te dragen tot de studie en de herwaardering van Madelon Lulofs' creatieve werk.

dr. Gábor Pusztai, drs. Gert Loosen, red.